

10 TIPS PARA LA FOTOGRAFÍA DE FAROS

by @dgeirin - David García Eirín - www.fotografiandofaros.com gratis para miembros

-Cuidado con la hiperfocal

...es fácil obtener el “infinito” ligeramente desenfocado si intentamos utilizar la hiperfocal. Para asegurar el faro nítido enfoca al faro.

-Intenta meter el mar en el encuadre

...el mar consolida el “ambiente” de la fotografía de costa y nos da elementos con los que trabajar, oleaje, efecto seda, reflexión de la luz/colores.



-Espera a que se encienda la lampara del faro

...obviamente no se trata de excluir el resto de momentos, pero tras encenderse la lampara es uno de los momentos más propicios.

...la lampara del faro suele encenderse cuando la luz ambiente ya es bastante baja y “engalana” el faro, creando un punto de atención muy fuerte.



-Investiga la localización con antelación

...es importante estudiar previamente el entorno, escoger un faro que tenga mucho entorno transitable en sus alrededores nos abrirá muchas posibilidades compositivas, pero... ¿que sucede si llegados al lugar casi no podemos ni movernos?. Google Maps y/o Google Earth pueden sernos de mucha ayuda.

-Busca los momentos sorprendentes y únicos.

...más allá de lo típico (y efectivo) como amanecer/atardecer conviene buscar los momentos únicos como días tormentosos, cielos muy particulares y otras cosas como floración de plantas etc.



-Si puedes, evita las épocas más turísticas.

...lógicamente, no siempre se pueden evitar estos momentos. La gran afluencia de gente a estos lugares hace que muchas veces sea imposible obtener composiciones "limpias" y nos encontraremos cosas como "fantasmas" (por ejemplo una persona moviéndose durante una exposición de 1"), coches aparcados en lugares sumamente molestos etc. Etc. Aunque es cierto que, a veces, podemos darle la vuelta a nuestro favor (punto posterior).



-Es muy recomendable el uso del filtro polarizador.

...ayuda a controlar ciertos reflejos en el agua, potencia la saturación de los colores, "define" las nubes. ..ojo, hay que saber usarlo realmente, ser consciente de cuando afecta y cuando no, ser consciente de cuando puede crear efectos de "parcheado" en el cielo etc.

-Buscar un contrapunto o un complemento al faro en la composición.

...ejemplos de contrapuntos: el oleaje rompiendo en las rocas frente al faro o un cielo llamativo a un lado (el sol, nubes muy cargadas...) y el faro al otro. Es decir, el contrapunto equilibra la composición de la foto equilibrando el “peso” del faro.



...ejemplos de complementos: líneas (muchas veces diagonales) que guían la vista, como por ejemplo un muro que nos lleva la vista hacia el faro.



..yo establezco básicamente la diferencia en que el contrapunto lo considero un lugar en el que detener la vista y que “mira” casi de igual a igual al faro mientras que el complemento es un elemento por el que nuestra vista transitará (aunque puede tener detalles y “entretenernos” un poco) hacia el faro. Esa es su función principal. Además, puede ayudarnos a completar el “ambiente”.

-Buscar perspectivas en las que podamos ver el faro frontal o fronto-lateral (incluyendo el mar, mejor).

..estamos acostumbrados a ver los faros desde tierra adentro y el mar, al fondo. A veces los vemos desde el frente, pero desde muy cerca y sin ver el mar al mismo tiempo, porque lo tenemos a la espalda.

...si en la zona hay algún saliente puede permitirnos ver el faro desde una perspectiva fronto-lateral, lo cual suele ser muy llamativo (por in-habitual y porque suele ser la perspectiva mas estética de los edificios). Muchas veces estas perspectivas, nos permiten obtener fotos con el oleaje rompiendo frente al faro.



-Meter el elemento humano en el encuadre.

...el elemento humano, como por ejemplo una persona o un coche, si se integra de forma bella en la foto, puede ayudarnos a dimensionar el faro y a darle mayor espectacularidad a la foto.

...a mayores, si el elemento humano que integramos es, por ejemplo, un barco o una persona pescando, puede potenciar el “ambiente” (costa, mar, pesca, peligro...) de nuestra imagen.

