

ESTE PDF ES LA PRESENTACIÓN REALIZADA PARA COMUNIDAD FOTOWALK EL 16/08/2025 EN EL AUDITORIUM DE CARBALLO. ESTA PONENCIA (HUBO UNA PARTE POSTERIOR, DE DURACIÓN SIMILAR, DEDICADA A LA EDICIÓN) DURÓ APROXIMADAMENTE 45-50 MINUTOS Y LOS TEXTOS E IMÁGENES RECOGIDOS EN ESTAS PÁGINAS, "DIAPOSITIVAS", SON EL APOYO VISUAL A MIS PALABRAS. ES DECIR, NO HA SIDO CONCEBIDO COMO UN DOCUMENTO FORMATIVO POR SI SOLO.

FOTOGRAFIANDO en TIERRA DE FAROS

Todo empieza con un buen sujeto...



EVENTO/ORGANIZADOR



CARBALLO 2025

David García Eirín
FOTOGRAFIANDOFAROS.com
FOTOGRAFÍA DE PAISAJE

¿Quién soy?

- Aficionado a la fotografía desde los 10 años
- Apasionado de la naturaleza
- Especializado en la fotografía de paisaje
- Profesional desde Febrero de 2023
- Casi totalmente enfocado en enseñar
- Fotógrafo Vanguard Pro





FOTOGRAFIANDO***FAROS.com***
FOTOGRAFÍA DE PAISAJE

¿Solo faros?

No solo faros, pero:

- Me encantan los faros
- Los faros son mi “imagen de marca”
- Son un factor diferencial
- Son un sujeto es-pec-ta-cu-lar

Sin sujeto, no hay foto

- No tener un sujeto potente, concreto, es el error más habitual al empezar a hacer fotos y, en ocasiones, lo arrastramos mucho tiempo.
- Sin embargo, no se trata solo de tener sujeto, se trata de saber integrarlo en la foto y resolver la foto a nivel técnico.
- Así pues, sin sujeto no hay foto, pero el sujeto, por si solo, no garantiza una buena foto.



Una imagen vale más que mil palabras



Un sujeto llamativo en un lugar hermoso

Pero si no tuviésemos el sujeto...



...la imagen perdería mucha fuerza

Y así entraron los faros en mi vida...

- Son un sujeto de primer nivel y me hicieron interiorizar, de verdad, lo de “sin sujeto, no hay foto”.
- Suelen ser construcciones llamativas.
- Suelen estar en lugares espectaculares.
- Tienen un gran valor simbólico, evocan muchas cosas en el espectador.
- Ofrecen muchas posibilidades en los diferentes momentos (atardecer, hora azul, noche) y dan escala.

Pero un sujeto sin “momento”...

- Un buen sujeto se merece un buen momento
- La diferencia entre disparar en “el buen momento” y en un “momento cualquiera” es evidente.
- Atardecer/amanecer y hora azul son los momentos más propicios
- Nuestra fotografía dará un salto cuando empecemos a trabajar con sujetos destacables en momentos destacables

Más allá de lo tópico, podemos buscar las circunstancias o condiciones peculiares.

- Cielos especiales
- Circunstancias meteorológicas adversas
- Mareas excepcionales
- Vía Láctea
- Arco Iris

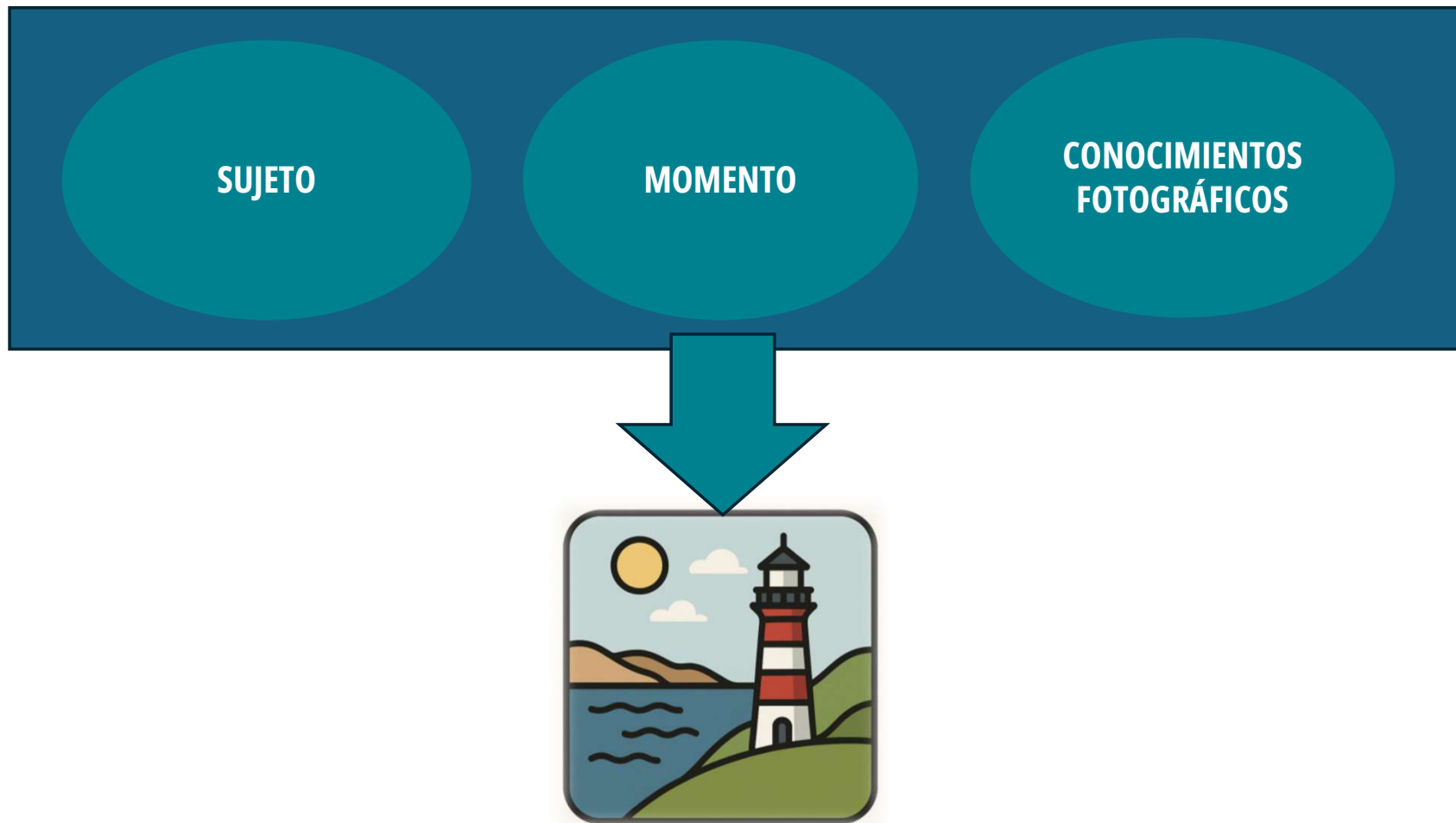
PERO SIEMPRE CON PRECAUCIÓN

Si tenemos el sujeto y tenemos el momento...

Necesitamos tener los conocimientos y habilidades fotográficas que nos permitan sacar partido a lo que tenemos delante.

- Controlar los fundamentos de la fotografía (triángulo de exposición).
- Que la falta de conocimiento de nuestro equipo no nos limite.
- Tener cultura visual.
- Componer con intención

En resumen



Errores que no siempre queremos ver

- Ego
- Falta de sujeto
- Falta de formación*
- Sobrevaloración de la importancia del equipo
- Infravaloración de la importancia del equipo
- Falta de planificación básica

A photograph of a lighthouse situated on a rocky, grassy cliff. The lighthouse is a tall, cylindrical stone tower with a white lantern room at the top, which is illuminated. To the right of the tower is a small, white, rectangular building with several windows and a green door. The foreground is dominated by dark, jagged rocks and shallow pools of water reflecting the light. In the background, there are rolling hills and mountains under a deep blue twilight sky. The overall mood is serene and dramatic.

HAGAMOS FOTOGRAFÍA DE FAROS

¿Qué necesitamos? | Consejos

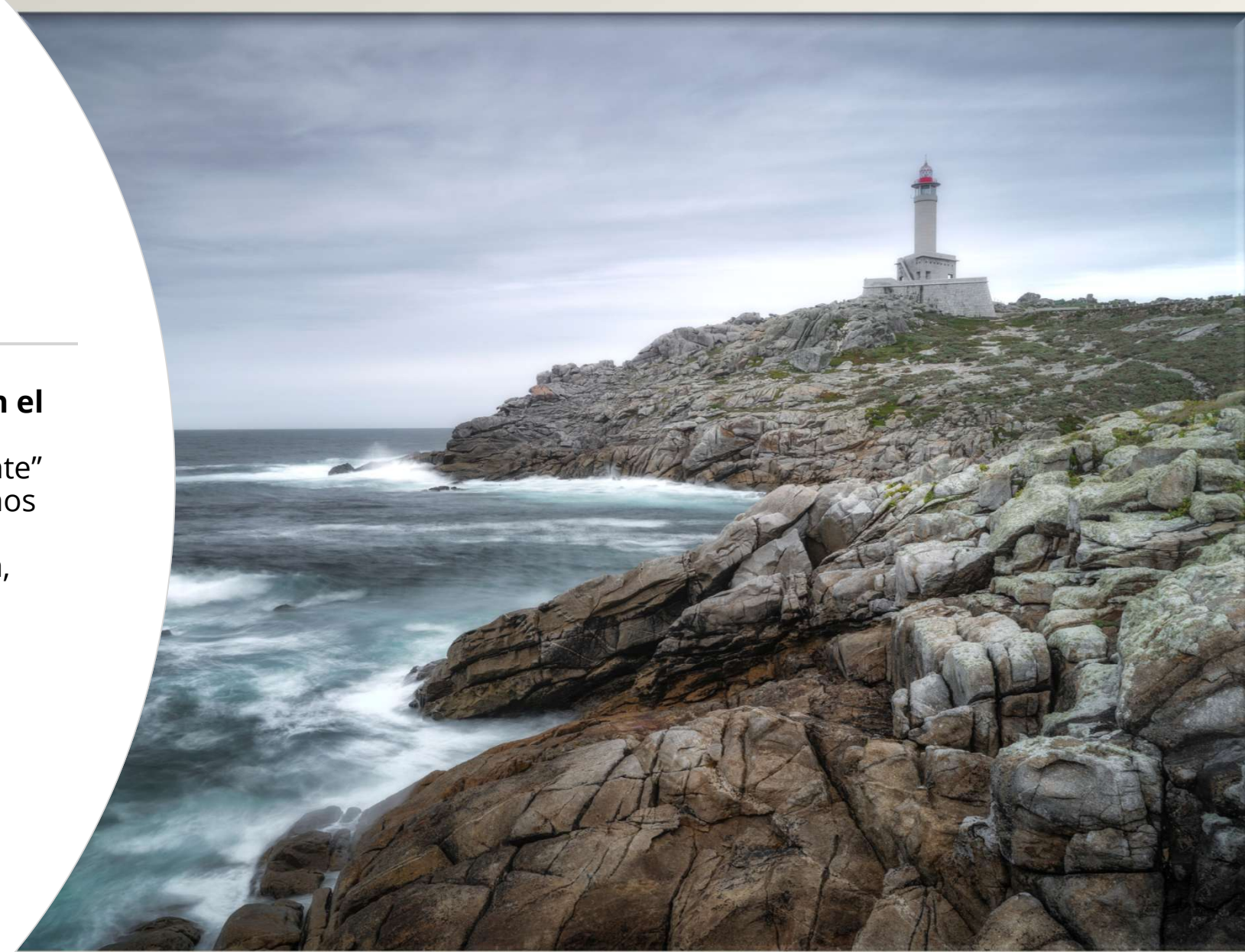
¿Qué necesitamos?

- Un faro que merezca ser sujeto (Ej. Nariga, Vilan)
- Unas circunstancias mínimamente adecuadas
- Explorar/investigar la localización (Google Maps, PhotoPills...)
- Tener una intención, buscar plasmar un “ambiente”.
- Equipo adecuado (no solo cámara y objetivos)

CONSEJO

- **Intenta meter el mar en el encuadre**

El mar consolida el “ambiente” de la fotografía de costa y nos da elementos con los que trabajar, oleaje, efecto seda, reflexión de la luz/colores.



CONSEJO

- **Espera a que se encienda la lampara del faro**

Obviamente no se trata de excluir el resto de momentos, pero tras encenderse la lampara es uno de los momentos más propicios. ...la lampara del faro suele encenderse cuando la luz ambiente ya es bastante baja y "engalana" el faro, creando un punto de atención muy fuerte.



CONSEJO

- **Busca los momentos sorprendentes y únicos**

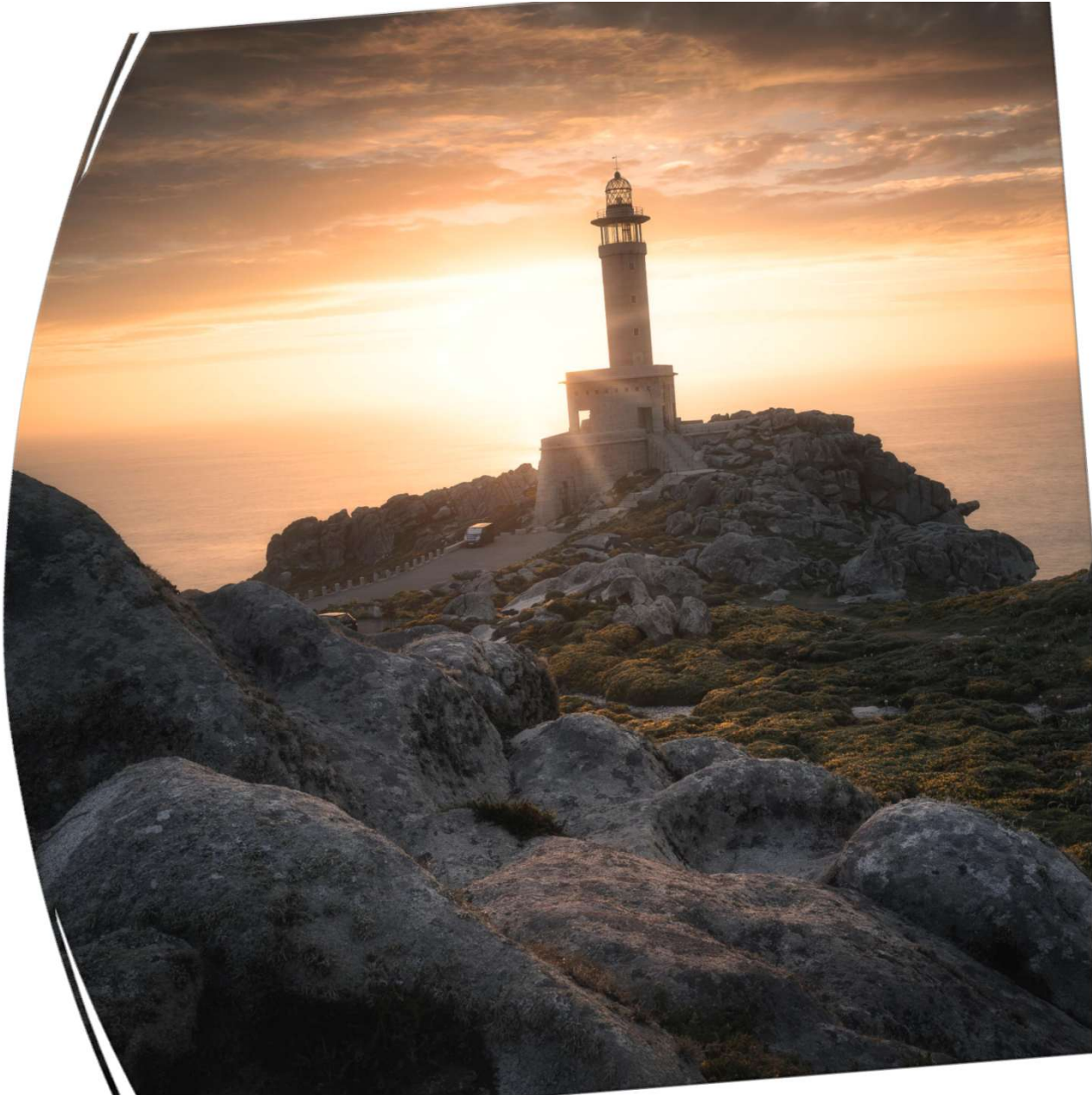
Más allá de lo típico (y efectivo) como amanecer/atardecer conviene buscar los momentos únicos como días tormentosos, cielos muy particulares y otras cosas como floración de plantas etc.



CONSEJO

- **Si puedes, evita las épocas más turísticas**

No siempre se pueden evitar estos momentos. La gran afluencia de gente a estos lugares hace que muchas veces sea imposible obtener composiciones "limpias" y nos encontraremos cosas como "fantasmas" (por ejemplo una persona moviéndose durante una exposición de 1"), coches aparcados en lugares sumamente molestos etc. Etc. Aunque es cierto que, a veces, podemos darle la vuelta a nuestro favor (punto posterior).



CONSEJO

- **Es muy recomendable el uso del filtro polarizador**

Ayuda a controlar ciertos reflejos en el agua, potencia la saturación de los colores, “define” las nubes. Ojo, hay que saber usarlo realmente, ser consciente de cuando afecta y cuando no, ser consciente de cuando puede crear efectos de “parcheado” en el cielo etc.



CONSEJO

- **Buscar un contrapunto o un complemento al faro en la composición**

Ejemplos de contrapuntos: el oleaje rompiendo en las rocas frente al faro o un cielo llamativo a un lado (el sol, nubes muy cargadas...) y el faro al otro. Es decir, el contrapunto equilibra la composición de la foto equilibrando el "peso" del faro.

Ejemplos de complementos: líneas (muchas veces diagonales) que guían la vista, como por ejemplo un muro que nos lleva la vista hacia el faro.



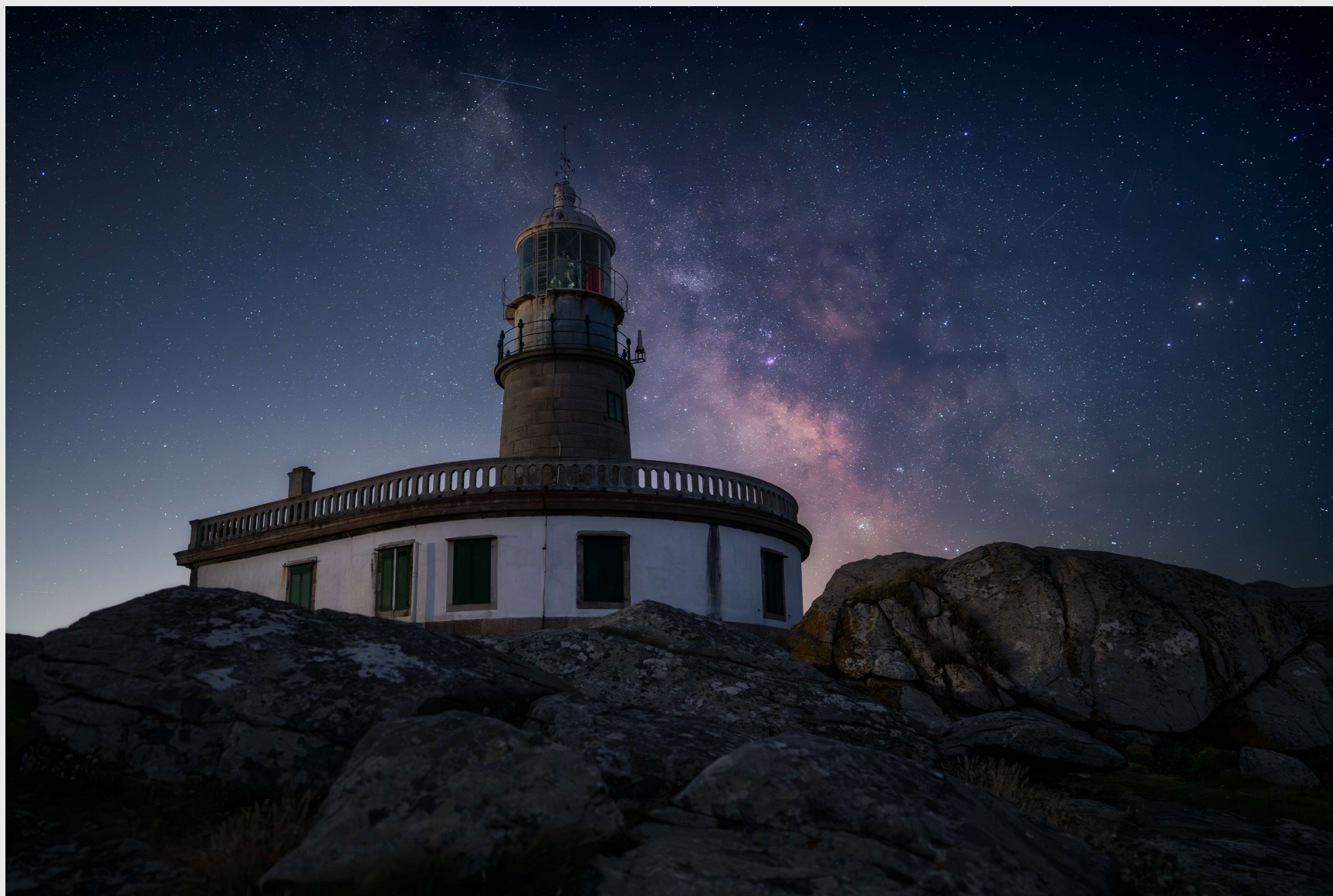


CONSEJO

- **Meter el elemento humano en el encuadre**

El elemento humano, como por ejemplo una persona o un coche, si se integra de forma bella en la foto, puede ayudarnos a dimensionar el faro y a darle mayor espectacularidad a la foto. A mayores, si el elemento humano que integramos es, por ejemplo, un barco o una persona pescando, puede potenciar el “ambiente” (costa, mar, pesca, peligro...) de nuestra imagen.

ALGUNOS EJEMPLOS

















FOTOGRAFIANDO***FAROS.com***
FOTOGRAFÍA DE PAISAJE